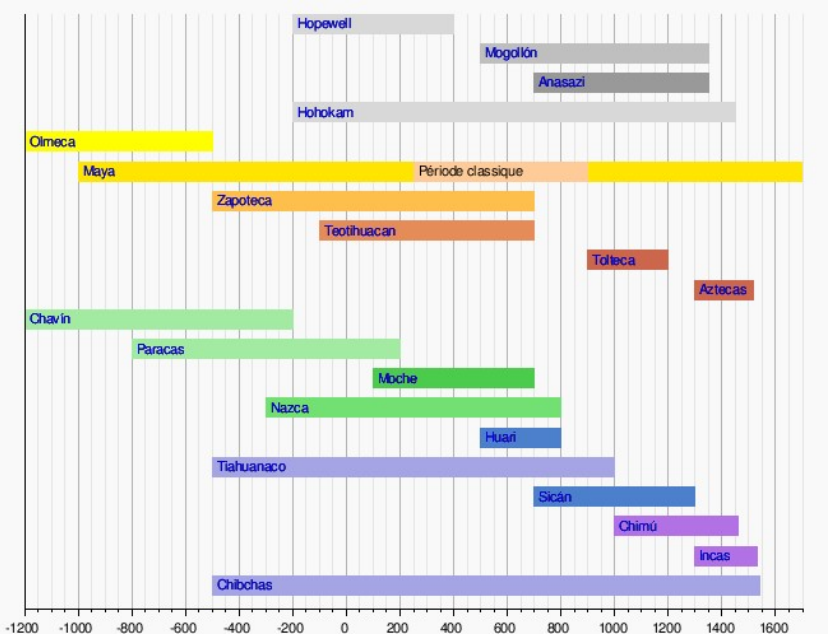
LOS INCAS

Aclaración sobre la presente Síntesis.

A modo de introducción mencionaremos algunas culturas que precedieron a la cultura **Inca** que aquí no ampliaremos, ya que todas ellas aportaron por más de **4.600 años** experiencias y conocimientos respecto a las prácticas religiosas y en su búsqueda de lo Sagrado.

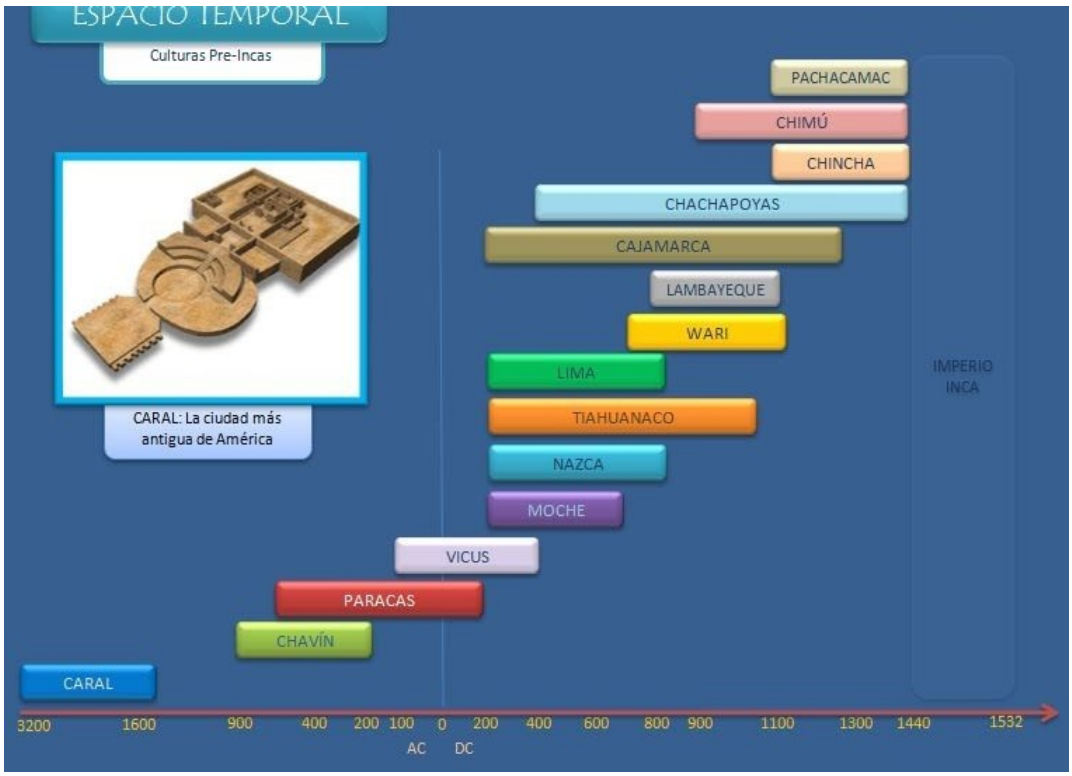


Desde las primeras pirámides en **Cara**l (5000 a.p.) donde se rendía un culto de amplias comunidades, sobre la fertilidad y el fuego en un marco de Ceremonias con instrumentos de viento, hasta las Ceremonias de iniciación por los Laberintos de Chavín, con el Mito del Chachapuma u Hombre Puma, hasta el esplendor de las Culturas de Tiahuanaco, Moches y Chimúes con el mismo Mito, los **Incas** logran unir todos estos pueblos en un solo y complejo imperio en menos de 100 años.

La pregunta es; *¿ El cambio de Cosmogonía que propusieron fue lo suficientemente potente, llena de fuerza y claridad, como para movilizar todo un pueblo en el mandato de expandir un Mensaje*?, pensamos que sí. El cambio de un Mito (Chachapuma) hacia la deidad solar (Inti), como representación única de un ser Superior (Viracocha), pero sin apariencia Felina Sagrada (*Ai Apaec de los Moches*), solo puede haber sido posible, por medio de una experiencia profunda y no por planteos teóricos y Doctrinarios, y exclusivamente de Gerreros, (*caso de las culturas que las precedieron*).

Por eso en esta síntesis veremos algunos aspectos relacionantes de esta cultura, que nos parecen importantes destacar en sus aspectos de prácticas Psicofísicas y el Mito creador en su aspecto relacionante, por medio de su Héroe.

1. LAS CULTURAS COMUNICADAS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO



1.1. 1800 años antes de que emergiera la cultura mesoamericana Olmeca, nacía una cultura precerámica al norte del Perú, a la que se denominó **Caral-Supe.**

1.2. Esta Cultura aporta a la Inca los conceptos de Dualidad, La Fertilidad, y lo alto como lugar de lo Sagrado.

1.3. No era un Pueblo de Guerreros, aporta un modelo social pacífico basado en la reciprocidad y en lo Ceremonial como base para el fortalecimiento de las relaciones humanas.

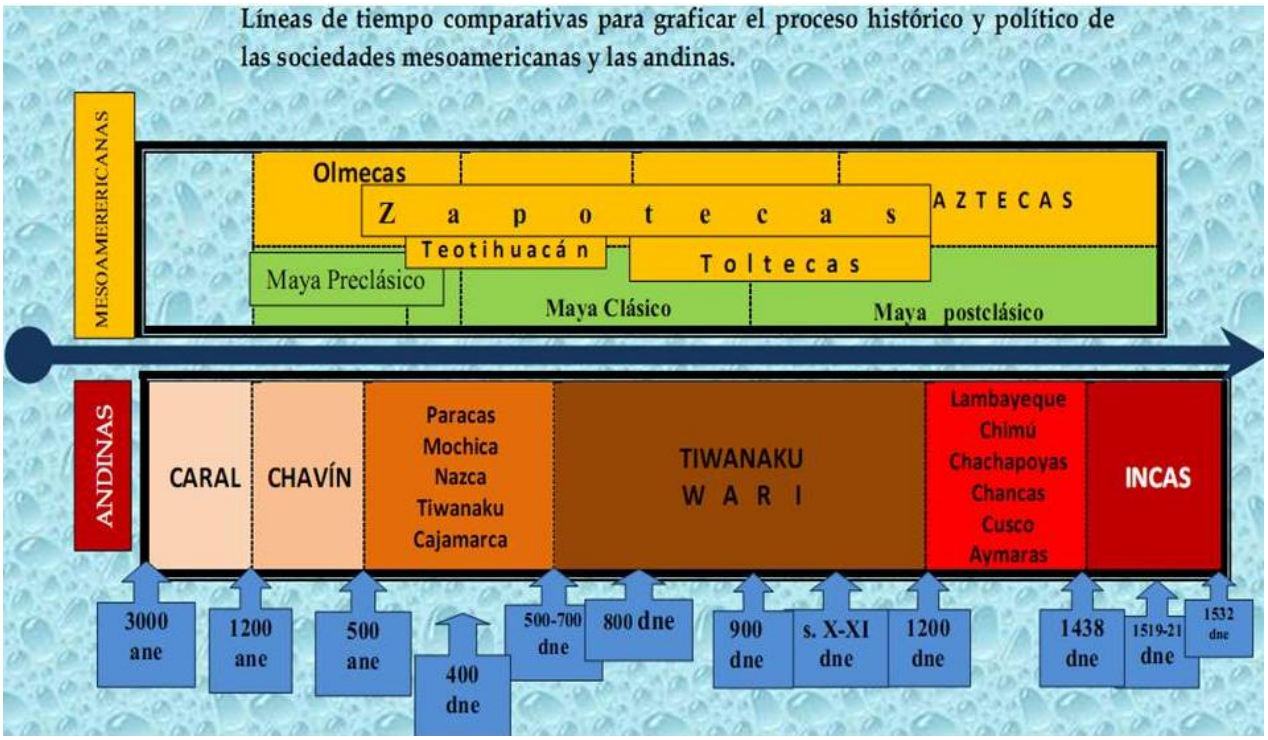
1.4. **Caral** como pueblo que no conocía todavía la cerámica cocida, si toma las estrellas (Constelación de Orióon) como referencia cronológica para las ceremonias. Luego los Incas tomarían la Cruz del Sur, como referencia tridimensional en la Chakana.

2. LA AMERICA ANDINA Y SU CORRELACIÓN CON MESOAMÉRICA

2.1. **Las relaciones** entre los Pueblos Andinos y la formación de la Cultura **Inca** se dio de una manera diferente, ya que la escritura en Mesoamérica benefició el desarrollo de las grandes ciudades, ciencias y ampliación Cosmogónica. Pero nos interesa a los efectos de ver posteriormente los vínculos profundos que unen las dos Cosmogonías aparentemente diferentes, pero que tienen los mismos ejes conceptuales.

2.2. **El Mito** fundacional en las dos Américas (*Chachapuma*) se mantuvo, ya que los Olmecas se expandieron no solo al centro de Mesoamérica por casi 800 años, sino que su influencia Cosmogónica se observa en Chavín de Huantar (*Perú*) .

2.3. **Caral**, tiene un diseño arquitectónico (*Pirámides y templos en U*) que luego se observan en Mesoamérica, evidencia que la influencia en Mesoamérica viene del Norte del Perú.



3 COSMOGONÍA

a. Si bien los Incas mantienen la dualidad (Sol – Luna), aprovechan que ya estaba inserto en lo Cosmogónico social para asociar al Sol (INTI) con la unificación de lo Ceremonial a una sola representación en ámbitos altos del E.R.
b. El uso de los elementos Psicoactivos como los inhalantes y bebidas fermentadas que tienden a perder la conciencia vigilica, son reemplazadas por el uso de la hoja de Coca en los Oficiantes de las Ceremonias, que producen una vigilia atenta y un mayor control de los fenómenos de conciencia.
c. Los tres planos se mantienen, que son un arrastre cultura de los miles de años de los Pueblos que lo preceden y es un aspecto Cosmogónico para ser difundido a nivel Pupular, junto a las

Peregrinaciones (*caso de Pachacamac*)

4 LOS ELEMENTOS RELACIONANTES EN LOS NIVELES COSMOGÓNICOS

a. **Santa Cruz** de Pachacuti [1](*1625-1630*) realizó un dibujo esquemático del marco Cosmogónico Incaico, donde en el plano más bajo se encuentra el cuadriculado de la Ciudad junto al Hombre y a la mujer.[2]
b. **Las Huacas** son los aspectos Sagrados de lugares físicos, puede ser una caverna, un Santuario en una plaza de un pueblo (Ayllu), un cruce de rio, unión de dos montañas, una abra, y todo lugar que marca un cambio en su geografía o acceso a un Apu (*Cumbre nevada de una alta montaña*).
c. **La geografía**, sus ríos y montañas, lagunas, son lugares Sagrados que pueden "comunicar" algo al ser humano, alguna enseñanza y es parte necesaria de la vida. Por lo tanto son Sagrados.
d. **Los Calendarios,** Tanto solares[3], Los Siderales[4], como el Lunar, usados por diferentes Ayllus dentro del Imperio. Luego al unificar los Pueblos con diferentes formas de medir el tiempo se creó un calendario que tomó partes de los tres mencionados en uno solo y que se le denominó "Ceque"[5]

---

[1] *Santa Cruz Pachacuti: El "cosmos incaico" representado en el Coricancha, "plancha que abia puesto … a la cassa de coricancha", Relación (ms.1625-1630), fol. 13v [144v], ed. 1927, p. 159 (Sherbondy 1986-b, Dibujo 3, p. 11; 1988, Dibujo 3, p. 113).*

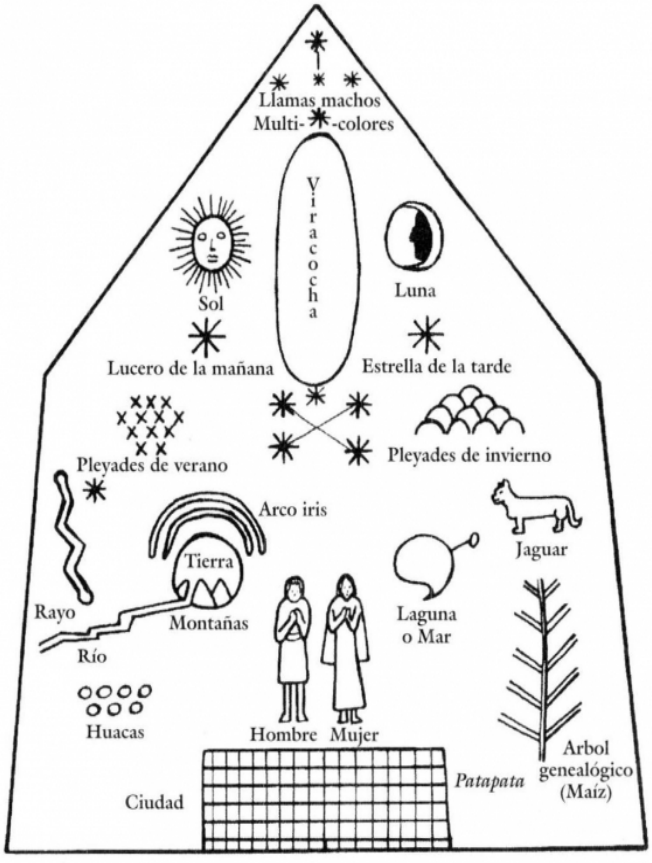
[2] *La tendencia del uso del 4, en el caso de la división del Imperio (Tawantinsuyo) dividido en cuatro.La vestimenta (Casana) de la camisa con el signo de un cuadrado dividido en 4 partes, representa alque va por el Imperio controlando. Los Gerreros también la usaban, detentaban el poder dado por el INCA.*

[3] *Las Observaciones más precisas del sol, las que los Incas del Cuzco hicieron con gran atención ritual, fueron las que se hicieron con respecto a sus pasos por el cenit fijando un período de 107 días entre el 30 de octubre y 14 de febrero, comenzando un nuevo bimestre y un nuevo trimestre según otras cuentas.*

[4] *Midieron el progreso en el cielo de Las Pléyades, tomando como fecha central el 21 de noviembre como incio del mes (Capac Raymi), tomando el 21 de Diciembre.*

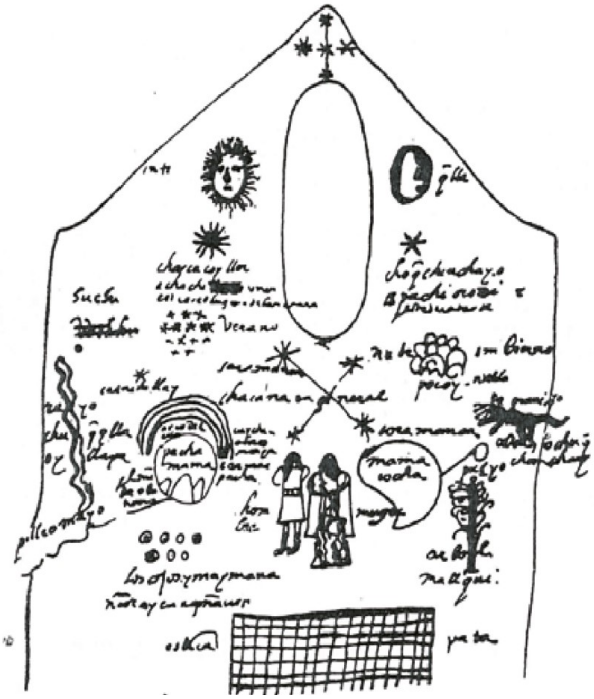
[5] *Ministerio de Cultura del Perú, Qhapaq Ñan, Sistemas de notación Inca, Quipu y Tocapu, Actas del Simposio Internacional Lima 15-17 de Enero de 2009.*

e. **El Rayo** es un aspecto Sagrado, ya que se manifiesta desde el cielo, desde lo alto, con truenos y manifestaciones luminosas, una concomitancia con los registros internos de los espacios más alto en el ER.
f. **Las constelaciones** fueron referencias celestes que marcaban ciclos y ritmos mayores, para celebrar y trabajar la tierra. Una referencia sagrada, eran los ciclos ordenados por esa deidad unificadora (Viracocha), lo mismo que la cruz del sur y Venus.[6]
g. **Los ciclos mayores** del Sol y la Luna, la dualidad, los opuestos que buscan equilibrarse, y solo lo hace posible Viracocha, ente unificador (en el Sol- Inti), que da la vida a lo existente y puede, por medio de él, negar lo aparentemente opuesto. Este concepto lo desarrollaremos mas adelante en profundidad, ya que es similar al concepto oriental del Yin y el Yang. Los Incas logran superar los conceptos de lo opuestos, y representar un ciclo contínuo y necesario uno del otro.
h. **Arriba de Viracocha,** esta un cierto tipo de llama, no es una llama cualquiera, es la representación de lo divino. Se usó el animal que les da la lana, facilita las cargas, y a veces la carne. Es el animal que en su estado de neonato, puede ser sacrificado para fomentar el equilibrio en el mundo objetal, y en los otros mundos, tanto de arriba como de abajo y los que no se ven, puede ser para el pasado, el presente o el futuro, o los tres.



[6] Entre el 30 de Octubre y el 21 de noviembre, hasta el 21 de diciembre eran meses conectados con Las Pleyades, terminado el solsticio de Diciembre,(Capac Raymi) los nuevos nobles, sus hijos y otros comenzaban las ceremonias de iniciación en los ritos del Estado.

i. **En la concepción Incaica,** los tiempos de conciencia como el tiempo objetal, estaban unidos inquebrantablemente. Cada acción era un resultado de las acciones pasadas, o de los antepasados [7], cada acción en el presente individual o conjunta, favorece o desequillibra un Orden natural. Lo humano en esta concepción, podía cambiar ese Orden.



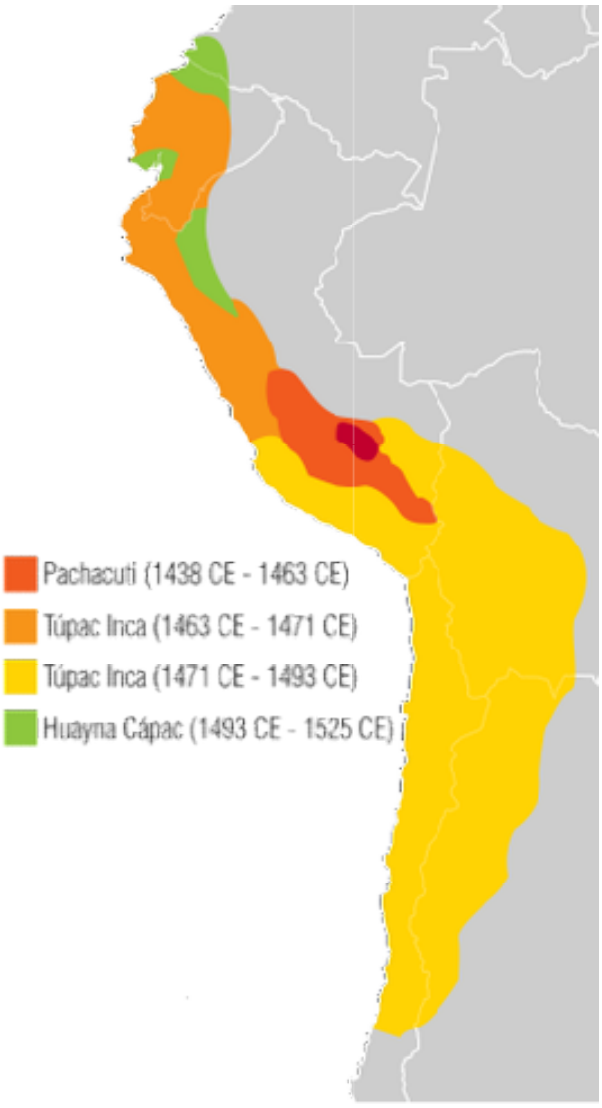
j. **En el nivel popular,** las practicas antiguas nunca dejaron de practicarse, el Puma era un símbolo dificil de erradicar, pero las practicas Chamánicas estaban prohibidas, especialmente lo que llevaba al trance. Solo quedó para un círculo muy reducido.

5 REYES INCAS

a. **Pachacuti** funda el primer reinado en el 1438 y le siguen 4 Incas que lo suceden hasta el 1525 con Huayna Capac que ve truncado su expansión territorial por la llegada y exterminio de los diversos pueblos en manos de los Españoles enviados por los Reyes de España.
b. **Este primer Inca**, llega de las cercanías del lago Titicaca.

[7] De ahí que el respeto por los muertos, como antepasados, eran venerados, respetados y sacados de sus tumbas para unirlos en ceremonias conjuntas. Actualmente en el día de los Muertos, se rememora estas ceremonias , en las ciudades Mayas y Aztecas se hacían las mismas ceremonias

c. Desde el Sur de Colombia hasta el Centro de Argentina y Chile en menos de 80 años uniforman a todos los pueblos en una Cosmogonía Monoteista y erradica las prácticas Chamánicas, una nueva Moral ponen en marcha. ¿Pero cuales era los procedimientos que permitían fortalecer en cada ciudadano esta mirada de la realidad?, evidentemente que las condiciones previas favorecían este cambio de Pueblos Gerreros, a Pueblos Solidarios, eliminando diferencias territoriales y guerras locales.
d. **Los Reyes Incas**, por medio de sus sacerdotes, fomentaron:
    i. El aislamiento y el ayuno en silencio previo a una Ceremonia de importancia.
    ii. El Buen Vivir (Estilo de vida coherente y solidario), como actitud frente al hermano y hacia el Inca, representante de Inti en la tierra.
    iii. Fortalecieron la solidaridad y la reciprocidad, a la par de las Peregrinaciones hacia las Ciudades Sagradas del momento (*Caso de Pachacamac, en Lima, Perú*).
    iv. Respetaron las deidades de los Pueblos anexados al Imperio y ofrecieron a ciudadanos propios a estos pueblos lejanos al Imperio, como sacrificio (*Capa Cocha*) en los Apus, como futuras deidades locales.



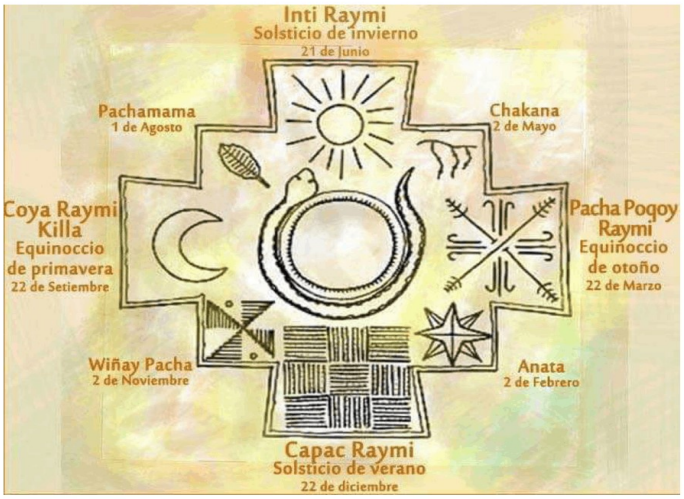
6 LA CHAKANA COMO MÁQUINA ORDENADORA

a. Los Incas pudieron rescatar los elementos primitivos ordenados en la Cruz Andina los tres niveles.

b. Los tres mundos andinos, Las tres imágenes usadas para cada nivel, los valores en la ética, y los tres sistemas de trabajo.
c. Las fiestas, ordenadoras de la vida social y las Peregrinaciones también fueron ordenadas.

7 LA DEIDAD UNIFICADORA

a. **Lo que vemos** en la Puerta del Sol, en Tiwanaku, es el dios creador Tiqzi Wiracocha. No está felinizado.



b. **Esta** imagen la veremos a lo largo de Los Andes en todos los Pueblos que mencionamos en la línea de tiempo en el **punto 1.1**
c. **En Puma** Punko (Bolivia) el culto al cambio y a la auto-transformación por intermedio de la felinización, se desarrollo ampliamente y está en discusión la antigüedad de esta ciudad Sagrada (Pirámides muy antiguas).

8 ORIGEN DE LOS INCAS Y SU SENSIBILIDAD

a. Este pueblo, compuesto por las diversas culturas que ya estaban en los márgenes de La Cordillera de Los Andes, comienza su consolidación aproximadamente en los alrededores del año 1438 d.e. y por iniciativa de un grupo de representantes de una Cultura cercana al lago Titicaca (Perú-Bolivia). La leyenda oral habla de una pareja que emerge del lago mencionado y se dirige al Norte, hasta llegar al valle del Cuzco (Perú) donde funda una nueva Nación. Sus valores y metodología se consolidaron y expandieron a lo largo de casi 90 años con una intensidad incomparable con las anteriores culturas que la precedieron.
b. Lo destacó una sensibilidad social de un fuerte carácter místico, existía en ellos una mística social y un Mito que los orientaba con un mandato a expandir ese Mensaje hacia los 4 puntos cardinales. Una mística social revolucionaria con principios claros y simples (Mariátegui J.C. 1925)[8].

[8] **Para Mariátegui el Mito** es el auténtico principio movilizador, es un ideal del absoluto, de una certeza en medio al relativismo de la verdad, en la que "*una verdad solo puede ser válida para una época"*. Esta concepción, que le otorga preponderancia al **mito** como sustento de las convicciones y de la praxis revolucionaria, queda claramente expresada en una reflexión de manifiesta influencia soreliana. De esta forma, Mariátegui escribiría en 1925:" *Lo que más neta y claramente diferencia en esta época a la burguesía y al proletariado es el mito. La burguesía no tiene ya mito alguno. Se ha vuelto incrédula, escéptica, nihilista. El mito liberal renacentista ha envejecido demasiado. El proletariado tiene un mito: la revolución social. Hacia ese mito se mueve con una fe vehemente y activa. La burguesía niega; el proletariado afirma. La inteligencia burguesa se entretiene en una crítica racionalista del método, de la teoría, de la técnica de los revolucionarios. ¡Qué incomprensión! La fuerza de los revolucionarios no está en su ciencia; está en su fe, en su pasión, en su voluntad. Es una fuerza religiosa, mística, espiritual. Es la fuerza del mito. (...) Hace algún tiempo que se constata el carácter religioso, místico, metafísico del socialismo* .", Desde el Nuevo Humanismo decimos que el mandato INCA era de propuestas de cambios internos en las personas, de una unificación de Ceremonias, Principios, estilo de vida, y organización social humanizada, una Mística Social vinculada a la Unidad Solar, como representación del Orden existente.

CIUDADES SAGRADAS.

Machu Pichu, Ciudad Inca Sagrada

c. A lo largo del gran **Q´hpac Ñan** (*Camino Inca*), se destacaron las Ciudades Sagradas, como centros de administración del culto popular.
d. La ciudadela más importante fue **Pachacamac**, por ser la más grande y costera, con antecedentes de tránsito de 2000 años, por culturas como:
    i. Moches.
    ii. Chimues
    iii. Wari
e. Finalmente los Incas tomaron a Pachacamac como ciudad de Peregrinaje.
f. Tanto en el Sur de Perú, Bolivia, Argentina y Chile existieron puntos de Peregrinajes en la época Incaica.

9 MITOS Y LEYENDAS IMPORTANTES.

a. Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo; Otra de las **leyendas de la fundación del imperio incaico**[9] fue dada a conocer por el Inca Garcilaso de la Vega. La Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo es uno de los **mitos incas** que narra cómo el dios Inti envió a los esposos *(y a la vez hermanos*) a la tierra para civilizar a los hombres, venerar al dios Sol y fundar un gran imperio.
b. emergiendo de las aguas del lago Titicaca, Manco Cápac y Mama Ocllo llegaron a la tierra de los hombres quienes enseguida los consideraron seres divinos. Allí recordaron que el sitio donde se hundiría el cetro de oro que llevaban sería el lugar donde fundarían el imperio.
c. Aunque Manco Cápac marchó hacia el norte y Mama Ocllo hacia el sur del enorme valle, el cetro fue hundido en el cerro Huanacauri donde se dio el origen del **imperio inca.**
d. Leyenda inca de la creación del mundo;

---

[9] Al hablar del imperio inca, es inevitable no remontarse a los hallazgos históricos que apuntan a su origen. Y aunque existen muchas leyendas que discuten su procedencia, una parte de la historia señala que **los incas arribaron al valle de Urubamba en el siglo XIII cuando huían de los aymaras.** Para ello hay referencias arqueológicas y documentales que sustentan esta idea. Sin embargo, en los últimos años estudios basados en la reconstrucción histórica de los pueblos nativos del Perú bajo una lupa genética, ha buscado revelar si hubo un solo patriarca inca así como comprobar si el **Tahuantinsuyo** se originó en el lago Titicaca o en la montaña del Pacaritambo, lugares considerados como el inicio del Imperio Inca, según narra las leyendas más populares.

i. Uno de los **mitos incas** más populares cuenta que el dios andino Viracocha dio origen a un universo sin luz habitado por gigantes que lo desobedecieron. Esto motivó a Viracocha a crear lluvias torrenciales hasta ver a la tierra sumergida.

e. **Viracocha decidió crear esta vez seres semejantes a é**l, y así fue como nacieron los seres humanos. Luego trajo la luz –mediante la creación de la luna, el sol y las estrellas. Para enseñarle a los hombres, Viracocha envió a *Viracochan*, un hombre que sería ejemplo de una vida en armonía, siguiendo un comportamiento de paz y dedicado a la cosecha y a un gobierno lleno de sabiduría.

f. Con el paso del tiempo y a pesar de la generosidad de Viracocha, muchos hombres comenzaron a burlarse de su dios, siendo transformados en piedras. Los hombres aprendieron que aunque Viracocha podía ser bondadoso, también tenía el poder de castigarlos si estos no actuaban conducidos por el bien.

10 FORMAS DE DOCUMENTAR SU HISTORIA

a. **El pueblo incaico** fue especialmente propenso a contar fábulas y leyendas. Garcilaso recordaba que había oído, en su juventud, "*fábulas breves y compendiosas*", en las que los indios guardaban leyendas religiosas o hechos famosos de sus reyes y caudillos, las que encerraban generalmente una doctrina moral.

b. **El testimonio de Garcilaso** y las leyendas recogidas por los cronistas post-toledanos y extirpadores de idolatrías confirman esta vocación narrativa. Los Incas amaron particularmente el arte de contar.

c. Puede hallarse una confirmación del aserto de Garcilaso en el lenguaje incaico, en el que abundan las palabras expresivas de los diversos matices de la función de narrar. Así, revisando el ilustre **Vocabulario** de González Holguín, hallamos palabras especiales para significar el relato de un simple suceso.

d. el relato de fábulas de pasatiempo (*sauca hahua ricuycuna*),

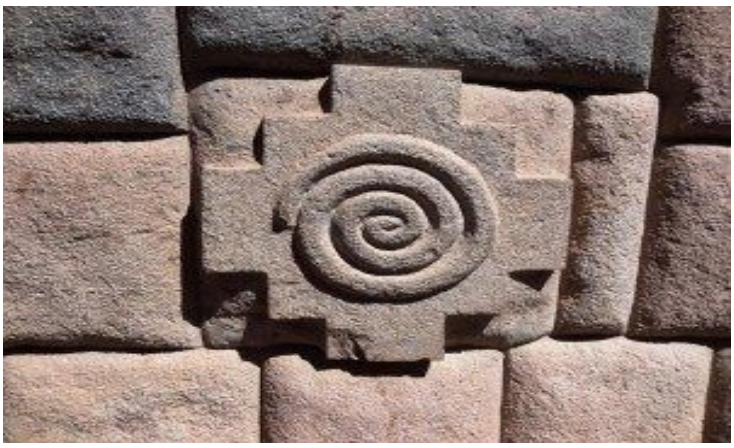
e. contar fábulas o vejeces (*hahua ricuni*),

f. contar cuentos de admiración fabulosos (*hahuari cuy simi*),

g. referir un ejemplo temeroso (*huc manchay runap cascanta hucca ripus caiqui*),

h. y por último, un vocablo para expresar el canto o relato de lo que ha pasado y contar ejemplos en alta voz a muchos (*huccaripuni*).

i. Al contador de fábulas se le llamaba *hahuaricuk*.



11 **PROCEDIMIENTOS DE CONTACTO CON LO PROFUNDO** (Ascesis, ceremonias, la muerte, el fuego, el agua, el sol y la luna).

a. La mayoría de las ceremonias Incas se relacionaban con buscar a partir de perder el temor, "escuchar" [10] a los Apus (Grandes Picos nevados) y "sentir" lo que le dice el murmullo del Agua. El agua como dadora de vida estaba en todas las ceremonias.
b. En las Plazas centrales, (Kancha) un Ceremoniante de cara al amanecer, junto con los funcionarios y los de un nivel de dirigencia social, realizaban todas las mañanas una ceremonia de invocación a INTI, el sol anaranjado del amanecer, antes de desarrollar las actividades diarias.
c. Cada ciclo lunar y solar estaba asociado a una Ceremonia específica, como el caso del IntiRaymi, se festejaba el "nuevo Sol", se invocaba un "rogativa" de un nacimiento interno también.

12 **RUDIMENTOS DE DISCIPLINAS**.

a. Si bien en la base del nacimiento de la cultura Inca, las prácticas de acceso a lo Sagrado tiene en su raíz las prácticas Chamánicas, y como más avanzado, a los metalúrgicos como rudimentos de la Disciplina Material, esta base se transforma con su llegada a los pueblos del futuro Imperio.
b. Las diversas Ceremonias en los cambios de las etapas biológicas, en los cambios de estados sociales, como en los cambios en los ciclos naturales, dentro de estas ceremonias tenían elementos vinculados con la disciplina Mental y la Energética. Estos son:

[10] Esta técnica manejada desde la infancia, le permitió al operador estar en silencio mental. Por otro lado la imagen del Sol (Una esfera radiante), era una operación interna vinculada al manejo de las sensaciones y las formas, entre ellas la esfera.

c. Aislamiento y supresión sensorial, en recintos destinados a los participantes de Juegos Ceremoniales.
d. Ceremonias de comienzo del día mirando el sol naciente (anaranjado) y con las dos manos en alto y palmas abiertas hacia el sol, (Inti).
e. Ceremonias desde la Infancia de "Abandono" controlado, para tomar contacto con el mundo natural y silencioso.
f. Iniciación en Lagos y Ríos de alta montaña, vinculadas con altas cumbres nevadas (Apus), donde el agua cumple la función de "trasladar" su energía y conocimiento (la serpiente). Accesos y aislamiento en lo profundo. La "matriz" de la Pachamama o Madre Tierra.

13 USO DE PLANTAS PSICOACTIVAS.

a. Los Incas y todos los Pueblos a los que llegaron, comenzaron a alejarse del uso ceremonial de elementos psicoactivos a nivel masivo. El acceso a lo Sagrado fue por otras vías. Solo en muy pocas ceremonias y para Ceremoniantes y Sacrificios para la Pachamama**.**
b. El fermento de Maíz, el uso intensivo de la hoja de Coca y la inhalación de la semilla de Cebil, fueron los más comunes en las Ceremonias.

14 ACTITUD HUMANISTA

a. Resumieron en tres principios básicos que se esparcieron por todo Los Andes, estos eran:
    i. AMA SUA No seas ladrón
    AMA KELLA No seas perezoso
    AMA LLULLA No seas mentiroso
b. La violación de estos principios eran castigados con diversos tormentos, hasta la muerte en el caso de faltas graves

15 REPRESENTACIÓN DE LO SAGRADO (ARTE, ICONOGRAFÍA Y MÚSICA)

a. Lo sagrado se representó en los Textiles (*Tokapu*) .
b. En las Cerámicas.
c. En la Orfebrería
d. En la Arquitectura
e. En los Quipus, (*sistema matemático por medio de nudos*) para ordenar los relatos, cantidades y leyendas Sagradas.

f. En la ornamentación de Ceremoniantes (Ciertas plumas, cantidad y color)
g. En música con instrumentos de viento, de cañas, cuerno de caracolas (Pututo), Ocarinas de cerámica, quenas, sicuris , sampoñas, campanas, cajas o tambores y Trompetas metálicas.
h. En la danza (Los danzantes en el caso del Tinku, son guerreros que cuentan con su representación alegórica combates y movimientos celestes).
i. En Leyendas orales, de diferentes categorías.

Cultura: INCAS

País : Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú.

Período: 1438 – 1525 e.c. (era común)

Alegoría destacada: el Dios Sol o INTI (Quechua), dador de vida y de lo existente, como objetivo final y de adoración. Religión – Sociedad, nuevo estilo de vida. Unificación. Se abandona los ritos del Hombre Puma o Chachapuma y los alucinógenos.

Síntesis de lo Compositivo: Caminos desde el centro de Argentina-Chile, hasta el Sur de Colombia, Altos Picos montañosos (Apus) como referencia espiritual con Ciudades Sagradas en su camino. Comercio sobre su ruta.

Elementos Relacionantes mas importantes: Camino, Ciudades Sagradas, Irradiación desde Cuzco hacia los 4 puntos caradinales (Chakana). Las Ceremonias se referencian hacia INTI (Sol) como única deidad y Viracocha (Como representación humana de la Deidad). La Metalurgia deja de ser un proceso individual.

Aspecto destacado de su Proceso:Accidentes; como la Invasión Española, rompe proceso de unificación espiritual y ordenamiento social de todos los Pueblos Andinos.

FICHA DE LA CULTURA: INKA

BIBLIOGRAFÍA

Silo	Habla Silo: recopilación de opiniones, comentarios y conferencias	1969-1995	Plaza & Valdes
Silo	Contribuciones al pensamiento	2013	Virtual Ediciones
Silo, (D.H. Mario L. Rodriguez Cobos)	Mitos raíces universales	1993	Plaza& Valdes
José Carlos Mariátegui, Antología de textos	Edición de Juan Marchena, Madrid,	1925	Ediciones de Cultura Hispánica, 1988, p. 42
José Carlos Mariátegui, “El hombre y el mito” en La tarea americana	Selección y estudio introductorio de Héctor Alimonda,		Buenos Aires, Prometeo Libros/CLACSO, 2010, pp. 184-185.
José Carlos Mariátegui y el socialismo indo-americano Entre sujeto histórico y misticismo revolucionario	Consultado el 11/11/20	Internet	http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50492018000200131
José Carlos Mariátegui, “Esquema de la evolución económica”,	7 ensayos de interpretación de la realidad peruana, Caracas,	1920	Fundación Biblioteca Ayacucho, 2007, p. 7.
CSIC, Centro de Información Científica	Cronistas y Crónicas de Indias . N° 9	1998	Madrid, CINDOC
Jornadas de Historia en Llerena	V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE PEDRO CIEZA DE LEÓN, CRONISTA DE INDIAS (1518-1554)	2018	
Raúl Porras Barrenechea	Mito, tradición e historia del Perú. Lima, Imp. Santa María, 1951 [Talleres Gráficos del INIDE],	1973.	2da. ed., Instituto Raúl Porras Barrenechea, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1969; 3ra. ed. Retablo de Papel Ediciones

El Gran Camino Inka: Construyendo un Imperio (si.edu)

Video Quechua Oración — A Quechua Prayer - YouTube